



PROCEDURE EXAMENS 2026

- L' épreuve de formation musicale :

a) Les chants **2, 7 et 9** sont à travailler pour chaque cycle.

Vous les trouverez dans le recueil de chants « Lectures chantées » de A. Voirpy et J. Hurier aux éditions Billaudot (un volume par cycle).

b) Contrôle continu.

Une note sur 20 de contrôle continu sera fournie par l'école de musique du candidat au moment de l'inscription.

Cette note pourra apporter au maximum 1 point de plus sur la note globale.

Seuls les points au-dessus de 10 seront comptabilisés selon les exemples ci-dessous :

- Un candidat ayant en contrôle continu la note de 15 verra sa note majorée de 0,5.
- Un candidat ayant en contrôle continu la note de 17 verra sa note majorée de 0,7.
- Pour un candidat ayant en contrôle continu la note de 10 ou moins, sa note restera inchangée.

c) Les annales.

Les annales des examens sont à demandées par l'adresse mail:
cmfdoubs@gmail.com

● L'épreuve instrumentale

Les BOIS

➤ Flûte à bec :

FC1 : Gigue n°6, extraite des 6 pièces from Water Music, de Georg Friedrich Haendel; arr. Gwilym Beechey (édition Schott)

FC2 : Lady Mary Hay's scotch measure, extraite de "for ever fortune » de François Lazarevitch (édition des musiciens de St Julien)

3A : Sonate 6 - 2 derniers mouvements d' Antonio Vivaldi (édition François Dhalmann)

3B : Fantasy 4, extraite des "6 fantasy", de Matthias Maute (édition Carus Verlag)

FC3 : Sinfonia op1 n°4, extraite de "Meister des Früh- barock », de Bortolomeo Montalbano, arr.Hans-Martin Linde (édition Schott)

➤ Flûte Traversière :

FC1 : Le fabuleux voyage de Chloé et Thomas : n°1 "Springfield" et n°5 "Dublin" de Sébastien Boudria (édition Sempre Più)

FC2 : 5 Fabulettes - n°1 et n°4, Gilles Martin (édition Sempre Più)

3A : Esquisse de Christiane Decroix (édition Partition-Pour)

3B : American Soul de Bertrand Moren (édition Marc Reift)

FC3 : Concertino op 45 d' Alphonse Duvernoy (edition G Schirmer)

➤ Clarinette :

FC1 : Andante Amoroso e danza de Marcel Chapuis (édition Lafitan)

FC2 : A l'opéra de Marie-Luce Schmitt (édition Lafitan)

3A : Alternative de Damien Sliwa (édition Billaudot)

3B : Ebony Romantic de Jean-Michel Maury (Flex Edition)

FC3 : Sonate « Abîmes » - 3e et 4e mouvement, d' Anthony Girard (édition Agir)

➤ Clarinette basse :

FC2 : « Balade Champêtre » tiré de Pastels d' André Chpelitch (Clarinet Edition)

3A : « Bords de Seine » tiré de Pasteles d' André Chpelitch (Clarinet Edition)

3B : 1er mouvement « La Gioia » tiré de Tre Sentimenti de Jan Van Der Roost (édition de Haske)

FC3 : A fairy whim d' Eddy Debons (édition Marc Reift)

➤ Saxophone Alto :

FC1 : La Gamine de Kumiko Tanaka (édition Billaudot)
FC2 : Nomades - 1er et 2e mouvements de Gilles Martin (édition Sempres Più)
3A : Tango de Sandra Muller-Arnaudet, Yoann Arnaudet, a. Laurent Blanchard (édition Da Camera)
3B : Variations Siciliennes de Patrice Bernard (édition Soldano)
FC3 : Soirée de Vienne d'Alfred Grünfeld, arr. Ryota Nomura (édition International Music Diffusion)

➤ Saxophone ténor et soprano :

FC1 : Sur les chemins d' Alexandre Carlin (édition Lafitan)
FC2 : Nuits blanches d' Alain Crépin (édition Billaudot)
3A : Sweet Adeline ouverture de Jérôme Kern Jérôme, arr. Michal Worek Michal (édition MarcReiff)
3B : Sweet and Go pour d' Armando Ghidoni (édition Leduc)
FC3 : 5 Fabulettes (3 au choix) de Martin Gilles (édition Sempres Più)

➤ Hautbois :

FC1 : En croisière de Pascal Proust (édition Sempres Più)
FC2 : Sonate de Gaetano Donizetti (édition Peters)
3A : Pastorale de Jules Marie-Laure Maugue (édition Billaudot)
3B : Sonate de Francis Poulenc (édition Chester)
FC3 : Quatuor - 1er et 2e mouvement de Wolfgang Amadeus Mozart (édition Peters)

➤ Basson :

FC1 : Des pas sur la neige de Pascal Proust (édition Fertile Plaine)
FC2 : Sonate n°3 en la mineur 1er et 2ème mouvement de Vivaldi (International Music Company)
3A : (2023) Concerto n°6 de Capel Bond (édition Boosey & Hawkes)
3B : (2023) Andante et Rondo Hongrois de Carl Maria von Weber (édition Leduc)
FC3 : (2023) Concerto - 1er mouvement de Gioacchino Rossini (édition Hofmeister)

Les CUIVRES

➤ Trompette/cornet/bugle :

FC1 : Tapis rouge de Pascal Proust (édition Sempres Più)
FC2 : Panique au Château d'Héricourt de André Telman (édition Lafitan)
3A : Sleeping waves de David Reyes (édition Bayard-Nizet)
3B : Sonnet d'Automne de Marian Mitea (édition Bayard-Nizet)

FC3 : The Mysteries of the Wind d' André Telman (édition Fertile Plaine)

➤ Cor d'harmonie :

FC1 : Dans les jardins du Trianon de Pascal Proust (édition Fertile Plaine)

FC2 : Vers l'ouest d' André Guigou (édition Lafitan)

3A : Le rêve du jeune faon de Jacques de la Presle (édition Leduc)

3B : Sonate op 109 - 1er mouvement de Berthe Di Vito-Delvaux (édition Bayard-Nizet)

FC3 : Les fontaines de Versailles de Pascal Proust (édition Sempres Più)

➤ Trombone :

FC1 : Chemin de ronde de Pascal Proust (édition Sempres Più)

FC2 : Sonatintone d' Eddie Souchois (édition Sempres Più)

3A : Le Calypso à Tatie de Marc Lys (édition Sempres Più)

3B : Fantasy de James Curnow (édition Winwood Music)

FC3 : Pièce en Mib de Joseph Edouard Barat (édition Leduc)

➤ Euphonium :

FC1 : 3 petits couplets de Pascal Proust (édition Flex)

FC2 : Macarella de Jean-Michel Maury (édition Flex)

3A : Summer Wind de Christian Debecq (édition Bayard-Nizet)

3B : Sonate en 6min30 de Claude Pascal (édition Durand)

FC3 : Portrait n°3 "Petrecere in sat" de Stéphane Kregar (édition Lafitan)

➤ Tuba :

FC1 : Flânerie d' Anne-Virginie Marchiol (édition Lafitan)

FC2 : Gravissimo de Pascal Proust (édition Fertile Plaine)

3A : A Portrait n°1 de Georges Gershwin (édition Marc Reift)

3B : Divertissement de Mathieu Debaar (édition Bayard-Nizet)

FC3 : Adventures Movies de Bertrand Moren (édition Marc Reift)

Les CORDES

➤ Violon :

FC1 : Douce rivière de Christine Marty-Lejon (édition Lafitan)

FC2 : Concerto en sol M de Joseph Haydn - 1er mouvement (édition Breitkopf)

3A : Concerto Adelaïde de Wolfgang Amadeus Mozart - 1er et 2ème mouvement (édition Schott)

3B : Sevilla de Isaac Albéniz (édition Union Musical)
FC3 : Impression Tango de Graciane Finzi (édition Billaudot)

➤ Alto :

FC1 : À vélo à Amsterdam de Franck Lanone (édition Fertile Plaine)
FC2 : Adagio et Allegro de Robert Schumann (édition International Music Company)
3A : Romance opus 85 de Max Bruch (édition Henle Verlag)
3B : Hommage à Jean Rogister de Michel Leclerc (édition Bayard-Nizet)
FC3 : Sonate - 1er mouvement de Rebecca Clarke (édition Chester)

➤ Violoncelle :

FC1 : À vélo à Amsterdam de Franck Lanone (édition Fertile Plaine)
FC2 : Piazza San Marco-Venezia d' Andrea-Renato Arnaboldi et Maria Eugenia Maffi (édition daCamera)
3A : Concerto en mi mineur - 1er mouvement de Edward Elgar (édition novello)
3B : Prélude de la 3e suite en Do Majeur - Jean-Sébastien Bach (édition Bärenreiter)
FC3 : Rhapsodie hongroise op 68, extrait des 6 pièces choisies, de David Popper (édition Universal)

➤ Contrebasse :

FC1 : Tagada Tsoin-tsoin de Frédéric Borsarello (édition Sempre Più)
FC2 : Ballade oubliée de Jean Chastanet (édition Billaudot)
3A : Largo et Scherzando de Victor Serventi (édition Leduc)
3B : Sonate n°2 - 1er mouvement de Adolf Misek (édition Musikverlag)
FC3 : Concerto n°2 de Giovanni Bottesini (édition Billaudot)

➤ Guitare classique :

FC1 : Prime Carte Amoroso - 1er mouvement de Leonello Capodaglio (édition Bayard-Nizet)
FC2 : Parentesis de Guy-Philippe Luybaerts (édition Bayard-Nizet)
3A : Souvenirs de Toscane de André Simony (édition Soldano)
3B : Un Recuerdo (2023) de Raül Maldonado (édition Soldano)
FC3 : 3 pièces de Gontran Dessagnes (édition Symétrie)

PERCUSSIONS

➤ Percussions classiques :

FC1 : Sous le règne de Louis Jean-Louis Delbarre (édition Lafitan)

-> 1er mouvement : timbales

-> 2e mouvement : claviers (xylophone et glockenspiel)

-> 3e mouvement : instruments à peau (caisse claire, tambourin et toms)

FC2 : Salmigondis de Pierre Petit (édition Leduc)

-> multi-percussions

: Katamiya n°7, extrait des 7 stücke für Marimba d' Emmanuel Séjourné (édition Musikverlag Zimmermann)

3A : Drei szenen für 4 pauken (1 au choix) de Xavier Joaquin (édition Musikverlag Zimmermann)

: Three etudes for snare drum (1 au choix) de Ruppert Kettle (Studio 4 production)

: Xylopédie de Jean-Luc Rimey-Meille (édition François Dhalmann)

3B : Latin Journey de David Mancin (Studio 4 production)

: Kik de Jean Batigne (édition Billaudot)

: Sonatine de Siegfried Fink (édition Simrock)

FC3 : Kerberos , extrait de "noble snare" vol.3, de Stuart Sanders Smith (édition Smith publications)

: 3 miniatures de Rikako Watanabe (édition Musicales Artchipel)

: 2 movements de Toshimitsu Tanaka (édition Ungaku no tomo)

: Spider walk de Marta Ptaszynka (édition Theodore Presser Company)

: Rhythm gradation de Toshi Ichianagi (édition Schott)

➤ Batterie :

FC1 : Équipage, extrait de tutti vol. 2, de Jean-François Juskowiak et Olivier Lacau (édition Dante

Agostini

FC2 : Solo Bill, extrait méthode de batterie n°3, de Dante Agostini (édition Dante Agostini)

3A : Now the Times, extrait "Jazz Session for drums" vol. 2, de Franck Filosa (édition Carish)

3B : Buddy Solo, extrait méthode de batterie vol. 2, de Dante Agostini (édition Dante Agostini)

FC3 : Pied de Pagure, extrait de tutti vol.2, de Jean-François Juskowiak et Olivier Lacau (édition Dante Agostini)

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

➤ Piano :

FC1 : Légende d' Aline Sans (édition Lafitan)

FC2 : Tourbillon de Véronique Poltz (édition Fertile Plaine)
3A : (2023) Nocturne n°5 de Gabriel Fauré (édition Leduc)
3B : (2023) Rhapsodie op 79 n°2 de Johannes Brahms (édition Peters)
FC3 : Dodgy Symmetries Suite de Karl Fiorini (édition United Music Publishing)

➤ Accordéon basse standard :

FC1 : Valse n°2, extrait des 3 petites pièces, de Loris Douyez (édition Bayard-Nizet)
FC2 : Havanaise d' André Rulens (édition Bayard-Nizet)
3A : (2023) Monsieur Roudoudou de Claude Thomain (édition Thomain)
3B : (2023) Buenos Aires, extrait de 5 escales en Amérique Latine, de Frédéric Guérouet (édition Billaudot)
FC3 : (2023) Pleyel 85 de Claude Thomain (édition Thomain)

➤ Accordéon basse chromatique :

FC1: Vent d'automne de Jérôme Souille (édition Accordinova)
FC2 : Suite pour enfants n°2 - 1er, 2e et 3e mouvements de Ladislav Zolotarev (édition Accordinova)
3A : (2023) Schubertinage de Pascal Groffe (édition Groffe)
3B : (2023) Anatomic Safari n°7 de Per Norgard (édition Wilhelm Hansen)
FC3 : Pièce d'inspiration hongroise de Jimmy Bonesso (édition Bayard-Nizet)

➤ Guitare électrique :

FC1 : Sur 15 points : « Psycho » Muse dans Drones Songbook de Muse (Faber music). Backing track disponible sur internet.
Sur 3 points : Improvisation sur un blues mineur. Morceau et tonalité au choix du professeur qui pourra accompagner son élève s'il le souhaite.
Sur 2 points : Bagage technique : gammes mineures pentatoniques (5 positions) *.

FC2 : Sur 15 points : « Hotel California » Eagles dans Jam with Eagles (Faber music).
Sur 3 points : Improvisation sur la grille de « Back magic woman » de Santana. L'élève jouera le thème puis l'improvisation (minimum 24 mesures). Play back disponible dans Jam with Santana ou sur internet.
Sur 2 points : Bagage technique : gammes mineures pentatoniques (5 positions)* et gammes majeures (5 positions) *

3A : Sur 15 points : « Spain » Chick Coréa partition disponible dans le real book.
Sur 3 points : Improvisation sur la grille de Spain (3 grilles maximum).
Sur 2 points : Bagage technique : Gammes mineures pentatoniques (5 positions), gammes majeures (5 positions) gammes mineures harmoniques (5 positions)*.

- 3 B : Sur 10 points : « Petite suite pour médiateur » Louis Winsberg dans Guitaristes vol1. Editions Outre Mesure.
Sur 8 points : « TGV » Louis Winsberg dans Guitaristes vol1. Editions Outre Mesure. Thème + Improvisation. L'élève pourra avec l'aide de son professeur créer son propre accompagnement et l'utiliser lors de l'examen ou choisir un backing track sur internet (blues en fa).
Sur 2 points : Bagage technique : gammes mineures pentatoniques (5 positions), gammes majeures (5 positions), gammes mineures harmoniques (5 positions), gammes mineures mélodiques (5 positions) et gammes diminuées*.

- Fin de 3^{ème} cycle : Sur 12 points : « Cyin » Joe Satriani dans Jam with Joe Satriani (Faber music).
Sur 6 points : Improvisation sur la grille de « Love for the god » de Steve Val. L'élève jouera le thème puis produira sa propre improvisation. Play back disponible dans Steve Val Guitar Play Along vol 193 (Hal Leonard) ou sur internet.
Sur 2 points : Bagage technique : gammes mineures pentatoniques (5 positions), gammes majeures (5 positions), gammes mineures harmoniques (5 positions) et gammes mineures mélodiques (5 positions), gammes diminuées, gammes par ton et arpèges correspondant aux modes majeurs*.

*Exemple de question posée concernant la connaissance des gammes : gamme de do mineur pentatonique départ 1^{er} doigt corde 2 ou gamme de ré majeur départ 2^{ème} doigt corde 5 ; l'élève jouera la gamme jusqu'à la note la plus aigüe de la position puis redescendra jusqu'à la note la plus grave de la position avant de revenir à la note de départ.

- NB : Les références des songbooks ne sont proposées qu'à titre indicatif, les partitions peuvent provenir d'une autre source mais néanmoins correspondre à l'original.
- Les playbacks sont disponibles sur internet notamment sur « Free guitar backing tracks »
- L'élève devra se présenter à l'examen avec partitions et play-back.
- Les improvisations doivent être en rapport avec le bagage technique demandé.
- Pour tout renseignement, contacter Jean-Claude ROSSI : 06 56 85 08 84.

Pour les inscrits **en percussion merci de renvoyer avec votre liste d'inscription, la liste des instruments nécessaires** par morceau pour le passage de l'examen, et ce afin que les responsables d'examens puissent préparer au mieux le passage de vos élèves.

Pour les niveaux inter-cycles de 1^{er} & 2^{ème} cycle, vous êtes libres de changer les morceaux ou programmes.

Aucune modification, rajout, remplacement... ne sera

toléré.

Pour toute question ou demande d'informations :

Contacts commission d'examen 2026 :

- **Tanguy Stein : tanguy.stein5@gmail.com**
- **Sofie Guillaume : sofie.robertnicoud@gmail.com**

Art. 2 Diffusion des épreuves

- a) Les épreuves seront envoyées par CMF Doubs aux chefs de centres, lesquels seront chargés de répartir les épreuves inter-cycles de 1^{er} et 2^{ème} cycle dans les sociétés de leur centre.
- b) Après le passage des examens, les épreuves peuvent être demandées auprès du siège.

Art. 3 Accompagnement piano

Fin de 1^{er} cycle : Pour cette année, l'accompagnement se fera uniquement par l'utilisation d'un enregistrement (à la charge des écoles de musique).

Fin de 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle : Accompagnement piano obligatoire, 2 répétitions de 30 mn par élève (plus 30mn le jour de l'examen) à 15,97 € net de l'heure + un forfait de 1 heure pour chaque programme travaillé par instrument et par niveau + un trajet AR domicile/lieu d'examen. Remboursement suivant barème kilométrique de l'impôt sur le revenu (Copie de carte grise à fournir pour justificatif)

Pour les accompagnateurs, les kilomètres effectués pour faire répéter les élèves sont pris en charge de la même manière que précédemment cité. (Document accompagnateur à fournir). Afin d'éviter des frais, il est recommandé de regrouper les répétitions. Une liste d'accompagnateur peut être demandé à CMF Doubs.

Art. 4 Correcteurs et Jurys

Fin de 1^{er} cycle : 13,91 € net déclaré par heure + un trajet AR domicile/lieu d'examen.

Remboursement suivant barème kilométrique de l'impôt sur le revenu (Copie de carte grise à fournir pour justificatif à partir du 21^{ème} kilomètre pris en charge par CMF Doubs.

Fin de 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle : 15,97 € net déclaré par heure + un trajet AR domicile/lieu d'examen. Remboursement suivant barème kilométrique de l'impôt sur le revenu (Copie de carte grise à fournir pour justificatif à partir du 21^{ème} kilomètre pris en charge par CMF Doubs.

Art. 5 Assurance :

La Fédération assure les locaux et les instruments du lieu d'examen, les jurys et le personnel pour les examens de fins de cycles uniquement si l'annexe jointe est dûment remplie et renvoyée dans les délais à la Fédération (sans quoi la Fédération ne pourra être tenue pour responsable).

Il est demandé aux sociétés et aux élèves de faire le nécessaire auprès de leur assureur pour :

- eux même et pour les dommages causés à autrui (responsabilité civile...)
- leur(s) trajet(s) domicile /lieu(x) d'examen(s)/domicile
- leurs instruments

Un accident est vite arrivé !

En cas de perte ou de vol sur les lieux d'examens, la Fédération ne pourra être tenue pour responsable, il est donc préférable de ne pas apporter avec soi d'objets de valeur.

Art. 6 Déroulement des épreuves de fin de 1^{er} et 2^{ème} et 3^{ème} cycle :

1- Epreuves de Formation musicale

Pour cette année, les épreuves se feront au sein des écoles de musique. Chaque structure organise quand il le veut les examens. Les résultats devront être remis au chef de centre avant le 25 juin 2026.

Pour la partie orale, il est souhaitable que des échanges de professeurs se fassent entre structures.

2- Epreuves instrumentales

- a) Les candidats doivent se présenter devant le jury avec les partitions originales.
- b) Il est toléré que le **professeur/ou un parent proche** du candidat assiste à l'épreuve (hors délibération), sous respect des instructions du jury. **Aucun enregistrement audio, vidéo.. ne sera toléré.**
- c) Il est demandé aux jurys d'instruments de **compléter la grille évaluation** nominative si dessous (celles-ci sont envoyées à l'école de musique du candidats) :

EXAMENS FEDERAUX 2026

Candidat :

Structure :

Instrument :

Niveau :

SONORITE & DYNAMIQUE - qualité du son - émission, détaché, touché... - justesse - autre	
COORDINATION & INDEPENDANCE - technique instrumentale - synchronisation - vélocité - autre	
RESPECT DU TEXTE - rythmes - notes, articulations - nuances, respirations - autre	

INTERPRETATION & MUSICALITE - stabilité des tempi - phrasé - expression - autre	
<p style="text-align: center;">NOTE : /20</p> <p style="text-align: center;">MENTION :</p>	REMARQUE GENERALE :

Fait le à

Le Jury

Art. 7 Frais d'inscription

- Les diplômes inter-cycles seront gratuits (Envoi d'un exemplaire en pdf).
 - Pour les fins de 1^{er} cycle : 10 € par candidat
 - Pour la fin de 2^{ème} et fin de 3^{ème} cycle : 15 € par candidat
- Chaque école de musique recevra une facture de la CMF Doubs.

Le tarif n'ayant pas été augmenté depuis plusieurs années, les dotations publiques étant à la baisse et le coût salarial grimpant, nous nous trouvons dans l'obligation d'augmenter de quelques euros.

Art. 8 Les diplômes et collecte des résultats

- a) Les diplômes inter-cycle seront gratuit un exemplaire en format PDF vous sera fourni. Les écoles de musique pourront en faire des copies.
- b) Les diplômes sont compris dans les frais d'inscriptions pour les fins de cycles.
- c) Les chefs de centres communiqueront pour le **25 juin 2026** à CMF Doubs à la fin des examens :
 - Les résultats de leur centre sous forme informatique
 - Le relevé d'heures pour les jurys.
 - Les notes de frais pour le jury.

Art. 9 Rémunération des Chefs de Centre et des Coordinateurs :

La rémunération se fera sur la base suivante :

☞ 2.58 € par élève inscrit en fin de 1^{er} cycle (FM et/ou instrument) pris en charge par CMF Doubs.

☞ 3.09 € par élève inscrit en fin 2^{ème} et 3^{ème} cycle (FM et/ou instrument) pris en charge par CMF Doubs.

Tarifs votés à l'unanimité par la direction des examens en date du 14/01/2026..